

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.9.1 ПРАКТИКУМ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Сценические искусства»
Формы обучения	Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа дисциплины «Практикум по актерскому мастерству». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 13 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, з.а. РФ

Чехута Л.М.

Рецензент: профессор кафедры ТХО, з.а. РФ

Вейде В.Д.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А.В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Чехута Л.М., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	13
6. Учебно-методические материалы.....	14

6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий....	14
6.2 Организация и содержание самостоятельной работы студентов.....	19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
9. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	20
10. Промежуточная аттестация.....	22

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование актерских способностей, овладение практическими навыками сценического действия, работы над ролью.

Задачи дисциплины:

- овладеть навыками перехода в творческое состояние и умением действовать в мире сценического вымысла;
- изучить методы работы над ролью и создания сценического образа роли;
- овладеть навыками выразительного и пластического поведения в пространстве сцены;
- овладеть навыками выразительной сценической речи, представления о жанрах сценической речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по актерскому мастерству» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением психологии («Психология воспитания и обучения») и педагогики («Теория воспитания и обучения»). Освоение методики обучения актерскому мастерству ведется с опорой на знания по теории и истории искусств, накопленные студентами в ходе изучения дисциплин «История классической драматургии» и «История сценических искусств», а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения основной дисциплины профильной подготовки – «Актерское мастерство и сценическая речь».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные аспекты общения; теорию детского коллектива, методы педагогического взаимодействия;

- современные методики обучения и воспитания, концептуальные подходы к обеспечению качества учебно-воспитательного процесса; технологии организации развивающих видов деятельности обучающихся: познавательной, трудовой, художественной, спортивной, общественной, ценностно-ориентационной, коммуникативной;

- основные положения системы К.С. Станиславского; методы работы над ролью и создания сценического образа роли;

- специфику театральной деятельности обучающихся разных возрастных категорий; особенности организации процесса обучения театральному искусству; методы и приемы театрального образования; технологии проведения репетиционной работы в театральной студии (кружке);

Уметь:

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся; использовать инновационные формы организации занятий;

- переходить в творческое состояние и действовать в мире сценического вымысла; исполнять роль в спектакле, чтецкую программу; применять выученный репертуар в практической деятельности в различных типах образовательных организаций;

- применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в театральной студии (кружке); выбирать единицы учебного материала, методы, приемы и средства обучения театральному искусству; анализировать эффективность применения методик и технологий обучения; контролировать понимание обучающимися материала и уровня сформированности их умений и навыков.

Владеть:

- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; инновационными и альтернативными методиками обучения;

- основами профессиональной деятельности; способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса на конкретной ступени образовательного учреждения;

- навыками исполнительской деятельности в области актерского мастерства и сценической речи;

- навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения театральному искусству в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, в том числе их особых образовательных потребностей; традиционными и современными методиками, технологиями и приемами

обучения театральному искусству в рамках учебных программ в образовательных организациях различного типа; методикой анализа и самоанализа результатов процесса обучения театральному искусству; навыками технологической деятельности (отбор репертуара, подбор и модификация упражнений актерского тренинга, составление разминок и др.).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Очная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	6-8 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа , в том числе:	140
Лекции	
Практические занятия	140
Самостоятельная работа , в том числе:	76
Изучение практического курса	46
Самоподготовка к текущему контролю знаний	30
Подготовка к диф.зачету в 6 семестре и экзаменам в 7, 8 семестре	72

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
<i>3 курс, 6 семестр</i>						
РАЗДЕЛ I. ДЕЙСТВИЕ В ИСКУССТВЕ АКТЕРА						
Действие как материал актерского искусства	14		8		6	Представление задания в группе
Действие как осмысленное и целенаправленное движение	14		8		6	Представление задания в группе
Действия в предлагаемых обстоятельствах	14		8		6	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
РАЗДЕЛ II. ПОДГОТОВКА К СЦЕНИЧЕСКОМУ ДЕЙСТВИЮ И ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА						
Переход от обыденного состояния к «лицедействию»	21		14		7	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии

Подготовка и сдача диф.зачета	9				9	
<i>Всего в 6 семестре</i>	72		38		25+9	
4 курс, 7 семестр						
РАЗДЕЛ III. ВОСПИТАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ АКТЕРА						
Пластический тренинг	7		6		1	Оценка выполняемых упражнений
Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия	7		6		1	Оценка выполняемых упражнений
Пластика в актерской работе над ролью	11		10		1	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
РАЗДЕЛ IV. ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ						
Законы речевого общения и логика сценической речи	7		6		1	Представление задания в группе
Освоение особенностей сценической речи	7		6		1	Представление задания в группе
Работа над речевой составляющей роли	15		14		1	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
<i>Подготовка и сдача экзамена</i>	36				36	
<i>Всего в 7 семестре</i>	90		48		6+36	
4 курс, 8 семестр						
РАЗДЕЛ V. РАБОТА АКТЕРА НАД РОЛЬЮ						
Действенный анализ роли и драматических коллизий	40		20		20	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Театральное сотворчество	20		10		10	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Работа актера над собой в процессе сценического творчества	39		24		15	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
<i>Подготовка и сдача экзамена</i>	27				27	

<i>Всего в 8 семестре</i>	126		54		45+27	
Всего по дисциплине	288		140		76+72	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
	РАЗДЕЛ I. ДЕЙСТВИЕ В ИСКУССТВЕ АКТЕРА	
	Действие как материал актерского искусства	8
	Действие как осмысленное и целенаправленное движение	8
	Действия в предлагаемых обстоятельствах	8
	РАЗДЕЛ II. ПОДГОТОВКА К СЦЕНИЧЕСКОМУ ДЕЙСТВИЮ И ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	
	Переход от обыденного состояния к «лицедействию»	14
	РАЗДЕЛ III. ВОСПИТАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ АКТЕРА	
	Пластический тренинг	6
	Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия	6
	Пластика в актерской работе над ролью	10
	РАЗДЕЛ IV. ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ	
	Законы речевого общения и логика сценической речи	6
	Освоение особенностей сценической речи	6
	Работа над речевой составляющей роли	14
	РАЗДЕЛ V. РАБОТА АКТЕРА НАД РОЛЬЮ	
	Действенный анализ роли и драматических коллизий	20
	Театральное сотворчество	10
	Работа актера над собой в процессе сценического творчества	24

Заочная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	6-8 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа , в том числе:	36
Лекции	
Практические занятия	36
Самостоятельная работа , в том числе:	239
Изучение практического курса	139
Самоподготовка к текущему контролю знаний	100
Подготовка к диф.зачету в 6 семестре и экзамену в 8 семестре	13

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
3 курс, 6 семестр						
РАЗДЕЛ I. ДЕЙСТВИЕ В ИСКУССТВЕ АКТЕРА						
Действие как материал актерского искусства	14		2		12	Представление задания в группе

Действие как осмысленное и целенаправленное движение	14		2		12	Представление задания в группе
Действия в предлагаемых обстоятельствах	14		2		12	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
РАЗДЕЛ II. ПОДГОТОВКА К СЦЕНИЧЕСКОМУ ДЕЙСТВИЮ И ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА						
Переход от обыденного состояния к «лицедействию»	25		4		22	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Подготовка и сдача диф.зачета	4				4	
<i>Всего в 6 семестре</i>	72		10		58+4	
4 курс, 7 семестр						
РАЗДЕЛ III. ВОСПИТАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ АКТЕРА						
Пластический тренинг	12		2		10	Оценка выполняемых упражнений
Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия	12		2		10	Оценка выполняемых упражнений
Пластика в актерской работе над ролью	22		2		20	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
РАЗДЕЛ IV. ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ						
Законы речевого общения и логика сценической речи	12		2		10	Представление задания в группе
Освоение особенностей сценической речи	12		2		10	Представление задания в группе
Работа над речевой составляющей роли	37		2		35	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
<i>Всего в 7 семестре</i>	107		12		95	
4 курс, 8 семестр						
РАЗДЕЛ V. РАБОТА АКТЕРА НАД РОЛЬЮ						
Действенный анализ роли и драматических коллизий	34		4		30	Обмен мнениями, обсуждение

						результатов выполнения работы на практическом занятии
Театральное сотворчество	24		4		20	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Работа актера над собой в процессе сценического творчества	42		6		36	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Подготовка и сдача экзамена	9				9	
Всего в 8 семестре	109		14		86+9	
Всего по дисциплине	288		36		239+13	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
	РАЗДЕЛ I. ДЕЙСТВИЕ В ИСКУССТВЕ АКТЕРА	
	Действие как материал актерского искусства	2
	Действие как осмысленное и целенаправленное движение	2
	Действия в предлагаемых обстоятельствах	2
	РАЗДЕЛ II. ПОДГОТОВКА К СЦЕНИЧЕСКОМУ ДЕЙСТВИЮ И ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	
	Переход от обыденного состояния к «лицедействию»	4
	РАЗДЕЛ III. ВОСПИТАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ АКТЕРА	
	Пластический тренинг	2
	Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия	2
	Пластика в актерской работе над ролью	2
	РАЗДЕЛ IV. ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ	
	Законы речевого общения и логика сценической речи	2
	Освоение особенностей сценической речи	2
	Работа над речевой составляющей роли	2
	РАЗДЕЛ V. РАБОТА АКТЕРА НАД РОЛЬЮ	
	Действенный анализ роли и драматических коллизий	4
	Театральное сотворчество	4
	Работа актера над собой в процессе сценического творчества	6

4.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. ДЕЙСТВИЕ В ИСКУССТВЕ АКТЕРА

1.1. Действие как материал актерского искусства

Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом. Развитие элементов органического действия актера: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения,

фантазии, памяти. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий.

1.2. Действие как осмысленное и целенаправленное движение

Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий.

1.3. Действия в предлагаемых обстоятельствах

От переживания к перевоплощению. Логика и техника бесловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

РАЗДЕЛ II. ПОДГОТОВКА К СЦЕНИЧЕСКОМУ ДЕЙСТВИЮ И ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

2.1. Переход от обыденного состояния к «лицедействию»

Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства (сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»). Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

Развитие навыков перевоплощения. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия-взаимодействия (со-действия, воз-действия, противо-действия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

РАЗДЕЛ III. ВОСПИТАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ АКТЕРА

3.1. Пластический тренинг

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков.

3.2. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия

Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приемов (прыжков, падений, переноски партнера, приемов борьбы с оружием или без оружия и т. п.). Выработка рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Усвоение этикетно-стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. Освоение различных видов танцевальных движений. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков.

3.3. Пластика в актерской работе над ролью

Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актера в мизансцене — в очерченном режиссерским замыслом пространстве. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

РАЗДЕЛ IV. ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

4.1. Законы речевого общения и логика сценической речи

Логико-грамматическое построение речи. Интонационно-смысловое содержание речи. Модели интонации — интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико-интонационная пунктуация. Индивидуально-авторская пунктуация.

4.2. Освоение особенностей сценической речи

Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

4.3. Работа над речевой составляющей роли

Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии. Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

РАЗДЕЛ V. РАБОТА АКТЕРА НАД РОЛЬЮ

5.1. Действенный анализ роли и драматических коллизий

Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля. Определение стилиевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.). Работа с драматическим текстом. Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм). Нахождение

выразительного пластического рисунка роли. Репетиционный процесс. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене.

5.2. Театральное сотворчество

Совместная работа актера с режиссером, художником и другими соавторами спектакля. Творческое взаимодействие внутри актерского коллектива. Этика коллективного творчества.

5.3. Работа актера над собой в процессе сценического творчества

Использование актерских навыков для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах в качестве руководителя или педагога.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды и формы изучения предмета: творческие – практические – занятия. Самостоятельное изучение работ К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Вл.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова, Э.М. Чарели, З.М. Савковой, И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. Чтение мемуарной литературы (записки актеров начала XX века). Просмотр записей интересных постановок современных пьес, классической драматургии, фильмов – обязательное обсуждение спектаклей и их художественных достоинств; прослушивание записей работ мастеров художественного слова для изучения опыта исполнительского мастерства, для воспитания хорошего вкуса. С учетом этих надобностей некоторые практические занятия по дисциплине проводятся в проблемно-диалоговой форме, которая позволяет:

- во-первых, побуждать студентов к подробному заинтересованному изучению творчества мастеров театра, а затем – к публичным сообщениям о своих творческих открытиях, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- во-вторых, поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений, форму, в которой оно преподнесено;
- в-третьих, педагогу – в дополнение к выступлениям студентов – сообщать необходимую учебную информацию (уточняющую, корректирующую, направляющую), контролировать и оценивать качество их работы.

Специфика практических занятий по дисциплине состоит в том, что освоение необходимых упражнений для развития правильного дыхания, дикционных и артикуляционных навыков, фонационного дыхания, упражнений, развивающих речевой слух, чувство сценического партнерства и т.д. требует значительно больше отведенного по программе времени. Каждое тренинговое – практическое – творческое занятие – освоение необходимых индивидуальных и общих творческих задач. На каждом занятии студенты должны продемонстрировать приготовленные дома и освоенные разнообразные упражнения, при этом очень важно прослушать каждого студента, чтобы избежать пропуска каких-либо ошибок. Домашняя – самостоятельная – работа студентов предполагает возможность парных (один курирует другого) упражнений, но с обязательной проверкой их на групповых занятиях; самостоятельная работа – работа над исправлением дикционных, орфоэпических и артикуляционных ошибок требует индивидуального контроля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

6.2 Организация и содержание самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в рамках дисциплины предполагает:

- подготовку к практическим занятиям;
- самостоятельное освоение учебной литературы;
- посещение театральных постановок и критическое осмысление увиденного;
- самостоятельный анализ роли (сценического этюда, литературно-сценической композиции) и создание ее пластического и речевого рисунка.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Основная литература

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99386>. — Загл. с экрана.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. — Загл. с экрана.
3. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95152>. — Загл. с экрана.

7.2.Дополнительная литература

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93014>. — Загл. с экрана.
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95158>. — Загл. с экрана.
3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53671>. — Загл. с экрана.
4. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75481>. — Загл. с экрана.
5. Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2015. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75477>. — Загл. с экрана.
6. Яркова, Е.Н. Телесная практика в творчестве актера: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75482>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория № 208 С (демонстрационный зал) - 168 концертных кресел, 2 пианино, проектор, экран, концертное аудио- и световое оборудование, стол для преподавателя, стул для преподавателя.

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Практическая форма занятий позволяет преподавателю непрерывно контролировать успеваемость студентов, дает ему объективные основания для оценки знаний, умений и творческих возможностей каждого студента и решения вопроса о допуске к итоговому экзамену, а самому студенту позволяет определить уровень собственных актерских способностей, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при дальнейшей работе и подготовке к экзамену.

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Изучение дисциплины завершается экзаменом, на котором проверяется:

- владение навыками перехода в творческое состояние и умение действовать в мире сценического вымысла;
- владение методами работы над ролью и создания сценического образа роли;
- владение навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены;
- владение навыками выразительной сценической речи.

В качестве экзаменационной работы студенты представляют самостоятельно подготовленный сценический этюд (или фрагмент драматического произведения, литературно-сценическую композиция).